

SESSION 2022

CRPE

Concours de recrutement de professeurs des écoles

Concours externe, Externe spécial, Troisième concours
Second concours interne, Second concours interne spécial

Troisième épreuve écrite

Épreuve écrite d'application

Domaine

histoire, géographie, enseignement moral et civique

Durée : 3 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique (y compris les montres connectées) est rigoureusement interdit.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P

C

PROPOSITION DE CORRIGE POUR L'EPREUVE D'HISTOIRE DU CRPE 2022

Question 1

Vous commencez à préparer la séquence d'apprentissage :

« Deux guerres mondiales au vingtième siècle ». Conformément au choix opéré par le programme, vous réfléchissez d'abord à la notion de « trace » :

- en vous aidant du dossier documentaire, montrez l'importance et la nature des traces laissées par la Première Guerre mondiale ;*
 - quelle définition de « trace » donnerez-vous à vos élèves ?*
-

Le Bulletin officiel de l'Education nationale du 30 juillet 2020 préconise d'étudier le thème 3 de l'année de CM2 en Histoire par l'intermédiaire des traces des deux grands conflits mondiaux du XXème siècle

Il conviendrait d'abord de définir le terme « trace » auprès des élèves. Une trace est un élément laissé par nos ancêtres qui permet de connaître et comprendre le passé. Ces traces sont les matériaux mis au jour par les archéologues et étudiés par les historiens. Par des exemples, cette définition sera explicitée aux élèves. Le corpus documentaire en offre un échantillon varié.

On pourrait ici définir deux grandes catégories de traces :

- d'abord les traces laissées au moment de l'événement lui-même par ceux qui l'ont vécu.**
- ensuite, celles faites à distance (temporelle ou géographique), qui témoignent du changement que la période a opéré (ici le traumatisme).**

La première catégorie a pour intérêt de faire connaître avec fidélité les faits, et, comme l'écrit Stéphane Audoin-Rouzeau (document 2), elle se caractérise par « une banalité qui cache l'indicible de la violence ». En ce qui concerne la Première Guerre mondiale, on peut évoquer les lettres de Poilus. La lettre du Capitaine Georges Gallois (document 3) en est un exemple. On pourrait évoquer également les objets ayant appartenu à des soldats et trouvés sur les champs de bataille. Le document 6, lui, est une photographie. Ce type de document permet de montrer fidèlement la réalité de l'époque, sans transformation, avec un point de vue relativement objectif. Le document 7 offre quant à lui la possibilité de comprendre l'état d'esprit d'une époque et les besoins des autorités. Cette affiche est au service de l'Etat, qui en est à l'origine.

Dans la deuxième catégorie, on pourrait rassembler les traces laissées à distance de l'événement que l'on cherche à comprendre. Toutes les œuvres plastiques sont nécessairement réalisées dans un autre temps (parfois proche) que celui de l'événement. Elles sont donc le fruit d'une interprétation. A ce titre, les documents 5, 10 et 11 sont porteurs d'un message, d'une prise de position, de la défense d'une thèse, d'un avis ou d'un camp. Ils témoignent ici d'un traumatisme. On pourrait ajouter ici les monuments aux

morts qui sont des traces présentes dans le quotidien des élèves, et déjà étudiées au cycle 2 au moment des commémorations.

Le document 4, extrait du *Feu* d'Henri Barbusse, est à part. En effet, la précision du récit et le souci du détail laissent à penser que l'auteur a pris des notes lors de son expérience au front. A ce titre, il pourrait appartenir à la première catégorie. Dans le même temps, le travail littéraire nécessite une mise à distance et une interprétation qui le font appartenir aussi à la deuxième catégorie. On pourrait ajouter à cela les témoignages audio de poilus (parfois très proches de nous) archivés notamment par l'Institut National de l'Audiovisuel. Ils émanent de ceux qui ont vécu le front mais sont élaborés plusieurs années après.

Question 2

En première partie de votre séquence d'apprentissage sur les deux guerres mondiales du vingtième siècle, vous décidez de consacrer plusieurs séances à la Première Guerre mondiale :

- indiquez les titres des différentes séances envisagées ;
- développez – au choix – une des séances en définissant les objectifs d'apprentissage et les compétences travaillées. Indiquez précisément quels documents issus du dossier documentaire vous utiliserez et détaillez l'exploitation pédagogique de l'un de ces documents.

Le thème 3 de l'année du CM2, intitulé « La France, des guerres mondiales à l'Union européenne », ferait l'objet d'une séquence dont la problématique engageant les élèves dans le travail pourrait être la suivante :

« Comment les traumatismes des deux guerres sont à l'origine de la recherche d'une paix durable ? ».

Cette problématique est extraite des documents d'accompagnement des programmes. Elle est donc conforme aux attendus du Ministère de l'Education nationale.

Pour démarrer cette séquence, on consacrerait quatre séances à la Première Guerre mondiale au sens strict.

En séance 1, on chercherait à comprendre comment se passait la guerre au front. Pour atteindre cet objectif, on travaillerait les compétences suivantes :

- Se repérer dans le temps : construire des repères historiques
- Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués
- Comprendre un document
- Pratiquer différents langages en Histoire
- Coopérer et mutualiser

On pourrait utiliser notamment les documents 3, 4 et 5 du corpus.

La **séance 2** aurait pour objectif de comprendre comment se passait la guerre à l'arrière. C'est cette séance qui sera développée à la suite du devoir.

La **séance 3** s'attachera à montrer ce que cette guerre présente comme traumatisme, ce qu'elle a changé dans la mémoire collective. Pour atteindre cet objectif, on travaillera les compétences suivantes :

- Se repérer dans le temps : construire des repères historiques
- Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués
- Comprendre un document
- Pratiquer différents langages en Histoire
- Coopérer et mutualiser

L'un des aspects importants de cette séance serait de poser les bases solides pour comprendre pourquoi des pays autrefois ennemis ont cherché à instaurer une paix durable.

On pourrait utiliser notamment les documents 5, 8, 9, 10 et 11.

La **séance 4** permettrait d'évaluer les connaissances sur cette guerre mais aussi, à travers l'étude de documents aux enjeux similaires, elle permettrait d'évaluer des compétences comme « comprendre un document » et « pratiquer différents langages ». Bien que la séquence ne soit pas aboutie, une évaluation à ce stade permet de s'assurer que les connaissances sont bien assises, comme des pré-requis à la bonne compréhension de la suite du travail.

Développement de la séance 2

Objectif de la séance : comprendre comment se passait la guerre à l'arrière.

Pour atteindre cet objectif, on travaillerait les compétences suivantes :

- Se repérer dans le temps : construire des repères historiques
- Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués
- Comprendre un document
- Pratiquer différents langages en Histoire
- Coopérer et mutualiser

Les domaines 1 (les langages pour penser et communiquer), 3 (la formation de la personne et du citoyen) et le domaine 5 (les représentations du monde et de l'activité humaine) du socle commun de connaissances, de compétences et de culture sont également travaillés lors de cette séance.

Etape 1 : rappel collectif des connaissances.

Quelles sont les caractéristiques de cette guerre sur le front ?

L'enseignant inscrit au tableau, à la manière de notes, les points importants de ce qui aura été vu en séance 1.

Etape 2 : émission individuelle d'hypothèses sur une partie du cahier bien identifiée (on la différenciera de celle sur laquelle on mène la recherche et de celle où il y a l'institutionnalisation).

Le professeur des écoles demande aux élèves : « d'après vous, quelles sont les conséquences pour ceux qui sont restés à l'arrière (les femmes, les enfants et les hommes qui n'étaient pas en âge de combattre) ? »

Cette phase permettra aux élèves de s'engager dans le travail et de mesurer leurs progrès à la fin de la séance.

Etape 3 : la recherche documentaire. A la manière du scientifique, ils chercheront à vérifier les hypothèses.

La classe sera partagée en 4 groupes de 5 élèves avec des documents différents à comprendre et analyser.

Quatre thèmes pourraient être travaillés au travers de ces documents : la vie des femmes (avec, entre autres, le document 6 du corpus), la vie des enfants (une référence au document 8 pourra être faite mais pas uniquement), les populations sinistrées (on pourrait y exploiter le document 9), le patriotisme et l'effort de guerre (avec le document 7 notamment).

Ce partage en quatre corpus différents permet de différencier le travail : aux « petits lecteurs » par exemple, on confiera davantage le décryptage de documents iconographiques, tandis que les bons lecteurs travailleront sur un corpus avec plus d'écrit.

Détaillons ici l'exploitation du document 7.

A l'aide d'un questionnaire, les élèves seront amenés à comprendre ce document en en extrayant des informations. Les questions iraient de la description jusqu'à une analyse plus approfondie.

Le questionnaire pourrait être le suivant :

Quels sont les slogans inscrits sur le document ?

Que représente le coq sur la pièce d'or ?

Qui est l'homme écrasé par la pièce d'or ?

D'après toi, pour qui était fait ce document et où pouvait-on le voir ?

D'après toi, qui était à l'origine de ce document ?

Etape 4 : lecture documentaire. Ce travail aura vocation à être présenté aux autres élèves de la classe à l'oral. Il aura donc fallu déterminer le rôle de chacun dans le groupe, et notamment celui de l'orateur (lien avec l'EMC). Cette mise en commun sur différents thèmes permet de susciter l'intérêt des auditeurs, qui apprennent, puisqu'ils ont tout à découvrir sur la question.

Etape 5 : l'élaboration de la trace écrite à valeur d'institutionnalisation.

A partir des renseignements mis en avant lors de la mise en commun, il conviendra de construire la trace écrite avec les élèves. L'enseignant aura, au préalable, récapitulé les essentiels de cette trace écrite (ici : la vie à l'arrière, l'effort de guerre, les femmes et l'industrie, les enfants, les populations sinistrées) pour s'assurer qu'il ne manque rien dans le travail final.

Pour conclure, on pourra évoquer en prolongement à cette séquence, après des séances consacrées à la Seconde Guerre mondiale, comment ces deux conflits mondiaux ont abouti à la recherche d'une paix durable en Europe et donc à la construction européenne. On mettrait alors en avant l'enchaînement causal des événements.

Cette entrée par la trace est un moyen d'initier les élèves à la démarche scientifique de l'Historien. C'est une entrée qui favorise la réflexion et la formation de citoyens éclairés, réfléchissants sur le passé pour mieux comprendre le monde dans lequel ils vivent.

PROPOSITION DE CORRECTION POUR L'ÉPREUVE DE GÉOGRAPHIE DU CRPE 2022

Question 3

En vous fondant sur les documents 12 à 15, présentez les objectifs notionnels relatifs au thème 2 du programme de géographie de la classe de CM1 : « *Se loger, travailler, se cultiver, avoir des loisirs en France / dans un espace touristique* ».

Les documents 12 à 15 sont de nature différente. Le document 12 est un extrait d'un document officiel, plus précisément du programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3), *Bulletin officiel de l'Éducation nationale*, n° 31 du 30 juillet 2020. Il concerne le thème 2 du CM1 en géographie « *se loger, travailler, se cultiver, avoir des loisirs en France / dans un espace touristique* ».

Les documents suivants concernent la ville de Nice. Le document 13 est une photographie de la Promenade des Anglais à Nice vue depuis la colline du château (juin 2020) issu du site internet de France 3, tandis que le document 14 représente un plan de la ville de Nice. Enfin, le document 15 est un écrit rédigé Sylvie Chrisofle et Christiane Héliou « *Territoire(s), touriste(s) et habitants à Nice Côte d'Azur « métropole »* » en 2018.

Le titre du thème 2 renvoie à plusieurs types d'activités : *se loger, travailler, se cultiver, avoir des loisirs en France (dans un espace touristique)*. À travers l'étude de ce thème et en utilisant les outils du géographe, le professeur des écoles va permettre aux élèves de CM1 d'appréhender différentes notions qui se croisent à travers l'examen des documents présentés ci-dessus :

- comprendre les spécificités et les interactions de la cohabitation sur un même lieu entre les touristes (français et étrangers) et des habitants permanents : (doc 12 et 15),
- comprendre les raisons de l'attractivité des lieux touristiques en bord de mer pour les différents acteurs de la ville : ensoleillement, multiplicité des offres de loisirs (doc. 13 et 15),
- appréhender les conséquences du tourisme : contraintes et effets bénéfiques pour les populations (doc. 15),
- pratiquer des activités quotidiennes dans une grande ville touristique balnéaire (doc 13 et 14),
- savoir comment sont organisées les infrastructures de loisirs et de déplacements dans une grande ville touristique balnéaire (doc.14 et 15).

Question 4

Vous décidez d'exploiter le document 13 en classe : quels choix opérerez-vous pour conduire cette exploitation ?

Pour rappel, le document 13 représente la promenade des anglais de Nice depuis la colline du château (juin 2000) ; il s'agit d'un extrait du site internet de France 3 régions.

Le professeur des écoles pourrait proposer un travail de réflexion issu de questions de description et d'analyse sur ce document. Les questions proposées pourraient faire l'objet d'un bref temps de réflexion individuelle, suivi d'un regroupement en binômes pour permettre d'une mise en commun. Enfin, une correction collective aurait lieu qui reprendrait les points principaux de la recherche de ce travail documentaire.

Les principaux points travaillés à travers les tâches effectuées, seraient :

- identifier la source, la date, le titre et la nature du document (géographe), faire le lien entre les 2 dates mentionnées dans la source du document,
- décrire un document d'un point de vue général puis plus détaillé en comparant ces deux descriptions,
- identifier le point de vue de prise de la photographie (depuis un point de vue en hauteur qui surplombe la ville),
- observer précisément des espaces identifiables du support grâce aux questions proposées du professeur des écoles, qui mettent en exergue l'organisation des espaces de la ville touristique en corrélation avec les pratiques quotidiennes par les habitants (plage, route, parking, habitations etc).
Il s'agit de comprendre comment les espaces sont organisés et quelles sont leurs fonctions en milieu urbain et comment les résidents permanents et temporaires les occupent (loisirs, habitat, circulation etc.) comme le préconisent les documents d'accompagnement des programmes du BOEN n°31 du 30 juillet 2020.
- une mise en commun avec correction collective après propositions des élèves et validation du professeur des élèves.

Ce document peut être complété par d'autres documents de différentes natures qui apporteraient un autre regard sur le fonctionnement et l'organisation d'une ville touristique balnéaire, comme par exemple, un document représentant cette partie de la ville de Nice avec un autre point de vue ou un changement d'échelle, via un outil numérique tel que géoportail.

En effet, il serait intéressant de pouvoir proposer une vue aérienne verticale et non plus oblique de cette partie de la ville, pour amener les élèves à transposer ce même lieu sur un autre support (plan) en ayant identifié, au préalable, les caractéristiques essentielles. Un jeu de calque peut permettre aux élèves de repérer certains lieux dans la ville. Enfin, une comparaison avec le plan conforte les élèves dans le jeu de lecture et la prise de repères dans ce type de document.

Ensuite, une synthèse aboutirait à une trace écrite co-construite avec les élèves.

Une différenciation pourra être envisagée selon l'hétérogénéité des élèves et aboutir ainsi à un même niveau de connaissances. La différenciation peut se réaliser de différentes façons : allègement du support proposé, questions avec plusieurs réponses proposées pour guider les élèves, mise en place d'un tutorat entre pairs.

Dans une perspective de pluridisciplinarité, la lecture du plan pourra être réexploitée à travers une course d'orientation en Education Physique et Sportive.